

АВТОРСКОЕ ПРАВО

УДК 347.78

МРНТИ 10.41.01

Ж. Д. Каналин, Д. С. Оскенбай

Национальный центр научно-технической информации,
г. Алматы, Казахстан

АВТОРСКОЕ ПРАВО И ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО

Развитие современной экономики неразрывно связано с использованием в хозяйственной деятельности объектов интеллектуальной собственности в виде соответствующих прав на знания. Вопросы авторского права возникают постоянно. Авторское право как самостоятельный институт решает конкретные задачи, которые включают в себя, в том числе всемирную охрану имущественных и личных неимущественных прав и законных интересов авторов. Институт авторского права имеет специальные и своеобразные черты, отличающие его от всех других институтов гражданского права.

Ключевые слова: объекты интеллектуальной собственности, авторское право, Интернет, Интернет-пространство, гражданское право.



Қазіргі кезеңдегі экономиканың дамуы шаруашылық қызметте білімге тиісті құқықтар түріндегі зияткерлік меншік нысандарын пайдаланумен берік байланысты. Авторлық құқық күнделікті біздің өмірімізді қозғайды. Авторлық құқық тәуелсіз институт ретінде дүниежүзілік мүліктік және жеке мүліктік емес құқықтарды, сонымен қатар авторлардың заңдылық мүдделерін қорғайтын нақты міндеттерді шешеді. Авторлық құқық институты құрамына өзің азаматтық құқықтың барлық басқа институттарынан ерекшелігін арнайы және өзіндік өзгешелігін қосады.

Түйінді сөздер: Зияткерлік меншіктің нысандары, авторлық құқық, ғаламтор, ғаламтор кеңістігі, азаматтық құқық.



The development of modern economics is inseparably linked with using in economic activity of objects of the intellectual property in the kind of appropriate rights for knowledge. Copyright as an independent institute resolve specific problems, which include global protection of property and personal non-property rights and lawful interests of authors. Institute of copyright imply special and unique features that distinguish it from all other institutions of civil law.

Key words: Objects of Intellectual property , copyright, internet, internet space , civil law.

Появление и развитие авторского права большинство исследователей связывают с развитием печатной техники. Изобретение печатного станка позволило распространять дешевые копии литературных произведений. Как право страховое или воздухоплавательное, оно не имеет глубоких корней в истории и возникло в результате новых условий общественной жизни и культуры. Лишь в конце XVII в. был принят первый законодательный акт, закрепивший право на воспроизведение и распространение произведений за их создателями. Этим актом, ознаменовавшим переход от системы привилегий к авторскому праву, явился статус королевы Анны, принятый 10 апреля 1710 г.

В XIX в. стали заключаться первые международные акты, в частности в 1886 г. в Берне принята Конвенция об охране литературных и художественных произведений. В начале 90-х гг., в эпоху бурного развития рыночных отношений в мире потребность в защите автора возросла как никогда. Теперь любое произведение имеет постоянную финансовую стоимость, которая варьируется в соответствии с потребностями рынка. С 2010 г. начинается новый этап, когда правообладатели начинают привлекать правоохранительную и судебную систему для защиты своих прав в Интернете против индивидуальных пользователей [1].

Авторское право – это отношения, обусловленные созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Объектами авторского права могут являться литературные, драматические, сценарные или аудиовизуальные произведения, произведения декоративного и прикладного искусства, сборники и другие декоративные произведения. А раз есть объекты правоотношений, значит, должны быть и субъекты, которые этими правоотношениями обладают. Соответственно субъекта-



ми авторского права могут быть авторы произведений, наследники и правопреемники или организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.

Авторское право как самостоятельный институт решает конкретные задачи, которые включают в себя, в том числе;

- всемирную охрану имущественных и личных неимущественных прав и законных интересов авторов;
- обеспечение правовыми средствами наиболее благоприятных условий для создания научных и художественных произведений;
- широкое использование их обществом.

Институт авторского права включает в себе специальные и своеобразные черты, отличающие его от всех других институтов гражданского права. Авторское право регулирует отношения, связанные с производством и обменом результатами интеллектуального труда, которые сохраняются вне трудового процесса. Вместе с тем создаваемые произведения неотделимы от их авторов, и поэтому права последних носят личный и исключительный характер. Данные обстоятельства оказывают существенное влияние на правовое регулирование авторских отношений, предопределяя выделение норм авторского права в относительно самостоятельное подразделение. В объективном смысле авторское право представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания, использования произведений науки, литературы и искусства. В субъективном смысле – те личные имущественные и неимущественные права, которые принадлежат лицам, создавшим произведения литературы, науки и искусства. Как и всякий другой правовой институт, авторское право имеет принцип свободы творчества, что позволяет автору выбирать интересующую его тему, форму будущего произведения, метод создания, а также использовать произведения всеми дозволенными законными способами.

Конституционное законодательство гарантирует свободу научного, технического и художественного творчества путем широкого развертывания научных исследований, изобретательской и ра-

ционализаторской работы, развития литературы и искусства.

В Конституции Республики Казахстан закреплены следующие принципы:

- Свобода слова и творчества гарантируется.
- Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.
- Граждане Республики Казахстан обязаны заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры [2].

Конституционные права граждан подтверждены Законом "Об авторском праве и смежных правах" от 10 июня 1996 г. № 6-І, zakon.kz/Document/?doc_id=1005798. Роль авторского права в формировании культуры несомненна. С чего начинается нация? С культуры? – Нет культуры, нет и нации. Охрана интеллектуального, культурного достояния, безусловно, является важнейшей задачей на сегодняшний день. В Казахстане ситуация с соблюдением законодательства в сфере интеллектуальной собственности, далека от идеальной. Уровень охраны прав интеллектуальной собственности прежде всего зависит от соответствующей нормативной и правовой базы и от того, насколько эффективной она будет. Уже недостаточно наличия декларативных норм, главное – чтобы эти нормы работали. Однако, учитывая рост информационных технологий, и то, что лица, совершающие "беловоротничковые преступления", связанные с плагиатом незаконных научных разработок, не дремлют, а идут в ногу со временем. Необходимость совершенствования законодательства налицо. Это связано и с предстоящим вступлением Республики Казахстан во Всемирную торговую организацию и формированием Единого экономического пространства.

Среди актуальных проблем, с которыми сталкиваются сегодня практически все Центрально-Азиатские государства, незаконное использование объектов интеллектуальной собственности и противодействие пиратству, распространению поддельной продукции. Именно поэтому в Центрально-Азиатских странах продолжается процесс совершенствования всего комплекса

международных соглашений, гармонизации национальных законодательств и правоприменительной практики в области интеллектуальной собственности. Но все это пока мало отражается на повышение инновационной активности.

Вне всякого сомнения, наименее защищены авторские права именно в сети Интернет. Это вызвано не только спецификой работы виртуального пространства с его глобальным характером и космическими скоростями обмена информацией, но также с твердо выработанной привычкой самих потребителей к легкому доступу к любой необходимой информации, что рано или поздно неизбежно приводит к нарушению прав их законных обладателей. Существующие нормы закона не в состоянии равно удовлетворить интересы всех участников процесса потребления информации неким универсальным решением. А тем временем авторские права и продукты интеллектуальной деятельности в нашей стране становятся все более уязвимыми [3].

В последние годы в мировой практике все большее востребована информация, извлекаемая посредством электронных ресурсов. На базе Национального центра научно-технической информации (далее – НЦНТИ) в рамках государственного заказа по бюджетной программе 055 "Научная и/или научно-техническая деятельность", создана база данных "Банк инноваций и патентов", которая представляет собой специализированную автоматизированную информационную систему накопления и анализа информации о патентах, научно-технических разработках и инновационных проектах с предоставлением доступа всем заинтересованным лицам на портале www.nauka.kz.

Формируемый электронный научный информационный массив позволяет образовать единый реестр результатов научно-технической деятельности с прорывными проектами казахстанской науки и выявлять проекты, не закрепленные авторскими правами. В 2013 г. на базу данных "Банк инноваций и патентов" получено авторское свидетельство. Возникает вопрос, что дает автору регистрация авторского права?

Во-первых, созданное произведение сразу становится пре-

зумпцией автора на данное произведение. Это означает, что автору не придется доказывать в суде, что он имеет исключительное право на данное произведение, применяя дорогостоящие почерковедческие, автороведческие, филологические и прочие судебные экспертизы.

Во-вторых, зарегистрированные авторские права являются юридически правомочными в отношениях с контрагентами при заключении как лицензионных, так и иных авторских договоров.

Проблема авторского права в Интернет-пространстве в настоящее время стоит очень остро, поскольку, предоставляя свои ресурсы, их владельцы забывают о том, что популярность профессиональных сайтов создана трудом тех, чьи материалы они используют. С развитием Интернета появились и новые виды объектов авторского права (например, программное обеспечение для функционирования Интернет-сайтов и т.п.), а также новые формы распространения объектов авторского права. И в итоге авторское право не поспевает за развитием авторских отношений.

Сегодня Интернет становится общедоступным и зачастую является кратчайшим путём в мир информации. Начало этой в полном смысле – революции было положено в 1993 г., когда в недрах Internet "соткалась" своего рода электронная паутина – подсеть World Wide Web (WWW). Фактически WWW – это набор программ, позволяющих упорядочить разнородную информацию, содержащуюся в разбросанных по сети компьютерах – WWW-серверах, и вместе со всеми указателями организовать эту информацию таким образом, чтобы она могла быть представлена на экране компьютера в виде легкочитаемых информационных страниц. Следует отметить, что в Интернете содержится как полезная информация (научно-технические статьи и популярная разноплановая научно-техническая информация, библиотечные архивы, википедии, живописные фотографии и графика, а также прогноз погоды, курсы акций и валют, сводки новостей, электронные версии газет и журналов, музыка, спорт и пр.), так и много бесполезной и поверхностной информации [4].

Вопросы легализации авторского онлайн-контента сегодня обсуждаются активно, как никогда. Контент – (англ. content - "содержание") – это абсолютно любое информационно значимое либо содержательное наполнение информационного ресурса или веб-сайта. Контентом называются тексты, мультимедиа, графика. Однако чаще всего контент – это текстовое наполнение веб-сайта. Обсуждение авторского онлайн-контента связано не только с общими тенденциями перехода информационного общества на цифровой формат, но и с конкретными, происходящими в мире событиями.

В эпоху традиционных бумажных носителей информации урегулировать правовые аспекты воспроизведения и использования авторских материалов было на порядок проще: ведь в экономической цепочке участвовали лишь автор или издатель, посредник (библиотека или книжный магазин) и конечный пользователь контента.

Сегодня число заинтересованных сторон в авторском праве растет. Это и промышленная, и фармацевтическая, и строительная индустрии, где каждое решение должно учитывать интересы правообладателей, агрегаторов контента, провайдеров Интернет-услуг, онлайн-библиотек и других ресурсов, профессиональных объединений, организаций коллективного управления... Естественно, каждая сторона лоббирует свои интересы и пытается перетянуть правовое "одеяло" на свою половину. В то же время абсолютно очевидно, что становление и стабильное развитие отрасли требует общих усилий и единой стратегии всех без исключения участников рынка. Без сомнения, авторское право в Интернете должно найти соответствующее правовое регулирование. Необходимо, чтобы законы контролировали перемещение интеллектуальной собственности, распространение и использование информации, и гораздо больший спектр проблем. А пока авторам приходится искать другие способы защиты своих произведений. И порой, пытаясь защитить свои права, авторы нарушают права пользователей.

Соблюдение баланса и договорённостей с Интернет-сообществом – это на сегодняшний день единственная возможность для

правообладателей, потому что судебная практика в области интеллектуальной собственности малоэффективна, а уголовное преследование – не панацея. Тем более, что правоохранительные органы не готовы эффективно защищать интересы правообладателей, не имея соответствующих специалистов [5].

На наш взгляд, в Республике Казахстан необходимо глобальное реформирование судебной системы в целом, поскольку отдельным вопросом стоит проблема рассмотрения и разрешения споров в сфере прав интеллектуальной собственности в порядке гражданского судопроизводства. Кроме того, одной из проблем являются эффективность и компетентность судопроизводства, рассматривающего дела, связанные с объектами прав интеллектуальной собственности, в первую очередь промышленной собственности. Исходя из предполагаемого в ближайшем будущем увеличения объема творческой, изобретательской и патентной активности, декларируемой государственной властью, соответственно можно предположить рост числа гражданско-правовых споров в сфере интеллектуальной собственности, что делает проблему судопроизводства по данным делам особенно актуальной.



Споры в сфере прав интеллектуальной собственности основаны на творческо-художественных, научных и технических вопросах, поэтому требуют специфических знаний и опыта у судей. Например, по делам в сфере изобретательства судье необходимо обладать значительным объемом специфических знаний эксперта патентного ведомства, в частности, в области методологии по определению патентоспособности изделия для квалифицированного и правильного рассмотрения спорного правоотношения. Для этого целесообразно обратиться к соответствующему зарубежному опыту. Так, во многих странах, учитывая все недостатки рассмотрения споров в сфере интеллек-

туальной собственности в рамках общегражданского судебного процесса, разрешают данную проблему специализацией судопроизводства, одним из аспектов которого является наличие "технических" судей с соответствующим научно-техническим образованием. В некоторых странах имеется особое процессуальное патентное право, регламентирующее патентное судопроизводство. Вероятно, было бы полезно разработать казахстанскую модель судопроизводства по делам в сфере прав интеллектуальной собственности как с учетом позитивного зарубежного опыта, так и с учетом исторически сложившейся в стране ситуации, при этом оптимально приспособленной к казахстанским реалиям в сфере интеллектуальной собственности [6].

Для решения существующих задач эксперты ассоциации Интернет-издателей, принимающие участие в создании документа, регламентирующего свободный оборот информации в Интернет-пространстве, предложили в качестве основы новой международной конвенции по авторскому праву создать реалистичные принципы, соответствующие интересам общества в целом, защищающие и права авторов на использование произведений, и права общества на доступ к культуре. Только при условии выполнения этих требований авторское право будет вызывать уважение и создавать новые возможности для творчества и развития общества. Вполне здравые мысли, но всё зависит от их практической реализации. Например, чтобы поддержка оказывалась не на словах, а на деле, сегодня в некоторых странах государство поддерживает общественное достояние путем введения законодательно установленного процентного сбора от его использования. Пока в нашей стране все ограничиваются рассуждениями о важности сохранения и поддержки культурного достояния, но если уж Интернет хочет поддержки, то, пожалуйста, есть хорошее международно-признанное решение: за использование общественного достояния все будут платить [7].

На самом деле необходимо заботиться не только об интересах авторов, но и об интересах общества, а именно об охране и поддержке общественного культурного достояния и возможности доступа к его уникальным интеллектуальным источникам.

Выводы

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что какой бы закон не приняли в будущем, он должен учитывать интересы не только авторов, но и простых пользователей. Для простых потребителей необходим стимул не пользоваться нелегальным контентом, т. е. предлагать им лучшие варианты использования информационных ресурсов. Например, выставлять высококачественный контент, и актуальный материал по доступной цене. Ведь в первую очередь пользователей привлекают низкие цены. Нередко при выборе: цена или качество – большинство пользователей делают выбор в пользу цены, несмотря на плохое качество. Поэтому, если предоставить контент хорошего качества по низкой цене, то нарушителей авторского права, возможно, станет гораздо меньше.

Литература

1. *Гущин А. А.* Авторское право и Интернет // XIV Лебедевские чтения. – Пенза: "Гумниц", 2013.
2. *Ажибаев М.Г.* Институт авторского права в Республике Казахстан // Вестн. КазНУ. - Алматы, 2009.
3. *Жабко Е. Д.* Авторское право в Интернет. – СПб., 2005.
4. *Абдеев Р. Ф.* Философия информационной цивилизации. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 336 с.
5. Анализ судебной практики по административным делам в сфере интеллектуальной собственности. <http://pda.zakon.kz/pravovye-novosti/4556758-trebuets-obobshhenija-i-rekomendacii.html>
6. Авторское право и веб-пространство, что к чему подстроить? <http://www.copyright.ru/ru/news/main/2011/11/28/position/>
7. *Абдуллин А.И.* Правовая охрана баз данных в Европейском союзе // Журн. междунар. частного права. – 1997. – № 2. – С. 24-41.